

YANKI

iz

8 Mart Dünya
Kadınlar Günü
Uluslararası Çevirim-İçi
Resim Sergisi

8 MART 2026

EBYU ÇEVİRİM İÇİ SANAT GALERİSİ

www.sanatyolu.ebyu.edu.tr



Prof. Dr. Akın Levent

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Rektörü

Sunuş

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi olarak insan merkezli bir eğitim anlayışıyla, bilimi ve aklı esas alarak ülkemizin değerleri ve hedefleri doğrultusunda üstün nitelikli bireyler yetiştirmek; uluslararası ölçekte bilim, teknoloji ve sanat üreterek bölgenin ve ülkenin sürdürülebilir kalkınmasına katkıda bulunmak ve toplumun sorunlarını çözmeye yönelik çalışmalar üretmek misyonumuzdur. Toplumun öncelikli sorunlarından biri de cinsiyet ayrımcılığıdır. Birçoğu kadın kavramı üzerinden biçimlendirilen toplumsal cinsiyet rollerinin bilimsel çalışmamıza engel olmasını üniversite olarak asla istemeyiz. Bilimsel düşünce, cinsiyetler arasında hiçbir ayrım gözetmeksizin çalışma disiplini gerektirir.

Bugün eğitimin büyük aktörlerinden biri de kadınlardır. Ülkemizin güçlü ve çalışkan kadınlarının bu gücünü ve çalışkanlığını toplumun görebilmesi de oldukça mühimdir. Bu bağlamda kadın kavramının yeniden ele alınması ve irdelenmesi büyük önem arz etmektedir. Bu konuda insanların bilinçlenmesinde en etkin yol elbette eğitimidir. Kültürün en etkili yapı taşlarından biri olan sanat da eğitimin taçlanması sağlayan çok önemli bir değerdir. Bu anlamda sanat ve sanat eğitime her daim destek veren bir eğitim kurumu olarak, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü hasebiyle, Türkiye'nin değerli sanatçılarını ve sanat eğitimcilerini bir araya getiren bir sergi açıyoruz. Üniversitemiz Eğitim Fakültesi ve Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği (GÖRSED) iş birliği ile açılan "Yankı" ve "İz" başlıklı uluslararası serginin yukarıda sözü edilen problemlere bir onarıcı unsur olmasını umut ediyorum.

Ülkemizin değerli sanatçılarını ve sanat eğitimcilerini bir araya getiren bu serginin, sanatın aydınlatıcı gücü ile cinsiyet eşitliğine yönelik önemli bir düşünme gücü geliştireceğine inanıyorum. Böyle etkili bir serginin oluşmasında ön ayak olan GÖRSED Düzenleme Kuruluna, sergiye katılan çok değerli sanatçılarımıza, serginin oluşmasında emeği geçen üniversitemiz Eğitim Fakültesine, katkı sağlayan personelimize ve tüm paydaşlarımıza teşekkürlerimi sunarım. Bundan sonraki süreçte de çağdaş sanatın üniversitemiz eğitim hayatına böyle coşku içinde katkı vermesi dileği ile...

Prof. Dr. Fethi KAYALAR **Eğitim Fakültesi Dekanı** **Sunuş**

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi olarak, insan onurunu merkeze alan bir eğitim anlayışıyla; eşitlik, adalet ve bilimsel düşünce ilkeleri doğrultusunda toplumsal gelişime katkı sunmayı temel sorumluluklarımızdan biri olarak görmekteyiz. Toplumsal yaşamın en önemli meselelerinden biri olan cinsiyet eşitliği, yalnızca sosyal bir tartışma alanı değil; aynı zamanda eğitim, kültür ve sanat yoluyla sürekli olarak ele alınması gereken bir bilinç meselesidir.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği iş birliğinde çevrim içi ve uluslararası düzeyde gerçekleştirilen “Yankı ve İz” temalı sergi, bu bilincin sanatsal bir ifadesi niteliğindedir. “Yankı” ve “iz” kavramları, kadınların tarih boyunca toplumsal hayatta bıraktığı derin etkileri simgelemektedir. Her emek bir iz, her mücadele bir yankıdır. Kadınların düşünsel, kültürel ve sanatsal üretimleri, yalnızca kendi dönemlerine değil, gelecek kuşaklara da yön veren kalıcı değerler ortaya koymaktadır.

Günümüz dünyasında karşı karşıya olduğumuz insani, ekonomik ve çevresel sorunlar; kapsayıcı, adil ve sürdürülebilir bir yaklaşımı zorunlu kılmaktadır. Bu yaklaşımın temelinde ise kadınların toplumsal hayata etkin ve eşit katılımı yer almaktadır. Eğitimin dönüştürücü gücü ile sanatın birleştirici ve görünür kılıcı etkisi, bu sürecin en önemli araçları arasındadır.

“Yankı ve İz” sergisi, sanatın aydınlatıcı dili aracılığıyla kadın olgusunu evrensel bir perspektifte ele almakta; görünmeyeni görünür, duyulmayı duyulur kılmayı amaçlamaktadır. Bu anlamlı organizasyonun, farkındalık oluşturma ve düşünsel derinlik kazandırma bakımından önemli bir katkı sunacağına inanıyorum.

Serginin hazırlanmasında emeği geçen Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği’ne, katkı sağlayan akademisyenlerimize, sanatçılarımıza ve tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyor; 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nün eşitlik, saygı ve insan onuruna dayalı bir toplumsal bilincin güçlenmesine vesile olmasını temenni ediyorum.

Prof. Dr. Orhan TAŞKESEN **Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Başkanı** **Sunuş**

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kadınlara özel bir sanat etkinliğiyle kutluyoruz. Bugün, kadınların hayata dair eşsiz dokunuşlarını ve yaratıcılıklarını bir araya getiriyoruz. Kökenleri 20. yüzyılın başlarına uzanan cesur kadınların sessiz direnişine dayanan bu günün ruhunu canlı tutmak için sanatı yolumuz yaptık. Tarih, eylemlerimizle ya da eylemsizliklerimizle kim olduğumuzu yazar; biz de bu kayıtlarla sesimizi duyuruyoruz. Burada, sanatsal bir iz bırakmak için varız.

Sıradan anlarda bile gökyüzünü daha parlak yapan gülüşleri, zor zamanlarda gösterdikleri sabrı ve hayallerini gerçekleştirmek için gösterdikleri kararlılığı unutmuyoruz. Sizler, güven ve umudu aydınlatan ışıklarsınız. Bu ışığın altında büyüyen her çocuk ve genç kızın geleceğini aydınlatan ve her kadının parlamasını mümkün kılan eğitimin gücüne olan inancımızı tazelemek istiyoruz. Okullar ve kurumlar, yalnızca mekânlar değildir; onlar, her kadının ve her kız çocuğunun kalbinde umut yeşertmek için sevgi bahçeleridir.

Birlikte, birbirimizin başarılarını kutlarken içimizdeki sevgi ve sorumluluk duygusunu hiç kaybetmeyelim. Her kadın güvenli ve destekleyici bir ortamda büyüsün; her kız çocuğu, yüreğindeki cesaretle hayallerini gerçekleştirmek için eğitimle güçlensin. Bu, sadece bugün için değil, her gün için bir vaat.

Söz veriyoruz: cinsiyet kimsenin hayallerini sınırlamasın diye çalışacağız. Her kadın kendi hikayesini yazabilsin, kararlarını kendi alabilsin ve yolunu kendi çizebilsin diye sanatın tüm renklerini ve seslerini kullanacağız.

Bu yolculuğun ayrılmaz bir parçası olduğunuz için Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi akademik ve idari personeline, öğrencilerimize ve başkanı olarak görev yaptığım Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği'nin eğitimci ve sanatçı üyelerine teşekkürlerimi sunuyorum.

YANKI ve İZ

Sergi Hakkında

Bu yılki 8 Mart Uluslararası Kadınlar Günü Sergisi Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi ile Görsel sanatlar Eğitimi Derneği ile İşbirliğinde 8-29 Mart tarihleri arasında Çevrim-içi olarak “Yankı ve İz” temasıyla gerçekleştiriyoruz.

Yaşamın devamlılığında geleneksel veya modern, eğitilmiş veya eğitimsiz birçok toplumun kadın haklarını hiçe saydığını ve kadınların fiziksel veya psikolojik şiddete maruz kaldığını da biliyoruz. Eserlerimizi hiçbir sesin kaybolmadığı alınan her nefesin bir “iz” bıraktığı, her mücadelenin ve emeğin bir “yankı” uyandırdığı motivasyonu bir araya getirmiş olduk.

Bu yüzyılda karşılaşacağımız birçok derin insani, siyasi, ekonomik ve çevresel zorluğun yanı sıra, halihazırda miras aldığımız zorlukların da arifesinde, insanlık olarak başarımızı ve belki de gezegendeki varlığımızı belirleyecek unsur, kadınları ne kadar dahil ettiğimizle, “onu” hayatımızın merkezine ne kadar koyduğumuzla, erdemlerine ne kadar değer verdiğimizle, hayatımızın dinamik bir parçası olmasına ne kadar izin verdiğimizle ilgili olacaktır.

Virginia Woolf’un “Bir kadın olarak ülkem yok. Bir kadın olarak ülke istemiyorum. Bir kadın olarak ülkem tüm dünyadır” sözlerini düstur edinerek kadın olgusunu evrensel bir bakış açısıyla görünür kılmayı amaçlıyoruz.

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi ve Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği olarak bizler, her yıl 8 Mart’ ta olduğu gibi, olumlu olanı teşvik etme hedefiyle ve sanatçının tüm insanlığa yol gösterici bir mesaj taşıyıcısı olduğuna inanarak, bu yıl da “Yankı ve İz” sloganıyla yollardayız.

Sergi Kurulu

Seçici Danışma Kurulu

Orhan Taşkesen
Selma Taşkesen
Ebru Güler
Hüseyin Öznülüer
Güneş Demir
Yasemin Gül

Küratör

Orhan Taşkesen

Afiş ve Katalog Tasarım

Tuğba Çelebi

Web Tasarım

Şeyda Tanoğlu
Uğur Kekevi

Sergi Sekreteryası

Şeyda Tanoğlu

Sosyal Medya

Orhan Taşkesen
Tuğba Çelebi





NURGÜL ÖZKESER

İstanbul'da doğdu. Gazi Ün. "İlköğretim Matematik ve Eğitim Bilimleri", Anadolu Ün."İktisat", "İlahiyat", İstanbul Ün. "Tarih", Atatürk Ün. "Yeni Medya ve Gazetecilik" bitirdi. Anadolu Ün. "Türk Dili ve Edebiyatı", İstanbul Ün "Kültürel Miras ve Turizm" de okumaktadır. 2011'den itibaren Hattat Tahsin Kurt'tan talik, FSM Vakıf Ün Hattat Davud Bektaş'tan nesih ve sülüs meşk etti. FSM Vakıf Ün. GTS "Anadal hat, yan dal Cilt" bölümünden mezun oldu. Mimar Sinan Ün. GTS "Cilt" dalında "İşlemeli Kitap Kapları" tezli yüksek lisansını, Sakarya Ün. "Hat" dalında tezli yüksek lisansını tamamladı. Necmettin Erbakan Ün'de "Hat ve İslam Sanatları Tarihi" dalında tezsiz yüksek lisansını tamamladı. NEÜ 'de "Kamu Hukuku"nda tezsiz yüksek lisansa devam etmektedir. Hat, cilt, minyatür, yağlıboya resim, kaligrafi ve sergi çalışmalarına devam etmektedir. Ankara Valiliği tarafından verilen "Hizmet Şeref Belgesiyle" emekli oldu. "Kırkyama ve Cilt" dalında, "Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Kartı"na sahiptir. Hocaları Ethem Çalışkan, Mustafa Eren, Erhan Olcay'dan kaligrafi dersleri aldı. The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) sertifikasını aldı. "London Calligraphy"den derslerine devam etti. London Art College'den "Bitki Ressamlığı" diplomasını aldı. Aynı kurumdan "Kuruboya Bitki Ressamlığı"na devam etmektedir. Beş adet yayımlanmış eseri bulunmaktadır. ABA, ESBA, SBA Bitki Ressamları, Flora Araştırma Derneği, TÜBİTAK ARBİS üyesidir.

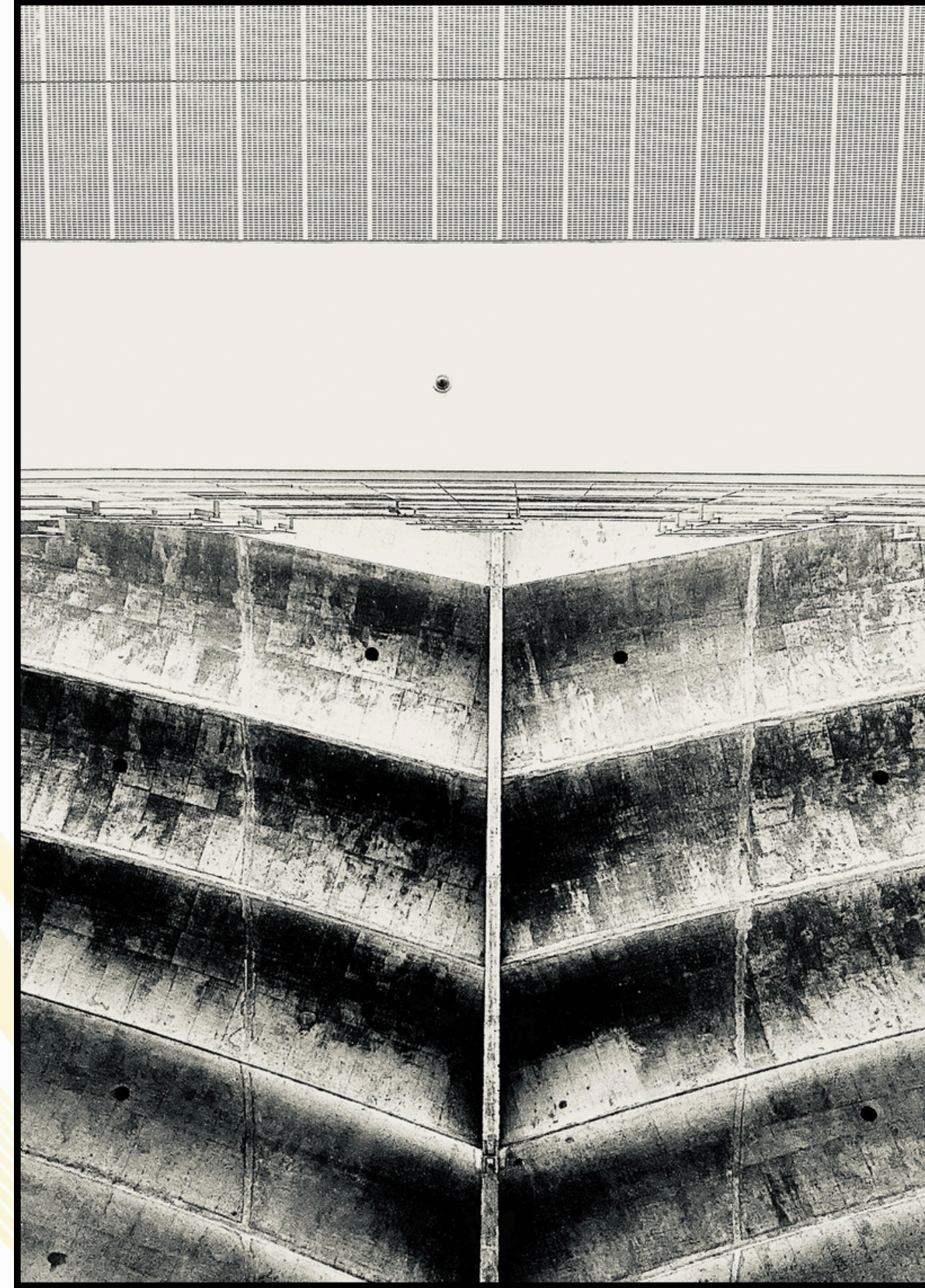


40 Yıllık Hatır, 2021, Tuvalle Yağlıboya, 30 x 35 cm



OYLUM TUNÇELLİ

1977 yılında İzmir’de doğan Oylum Tunçelli, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde Lisans eğitimini tamamlamıştır. Ardından SBE Plastik Sanatlar /Sanatta Yeterlik çalışmasını tamamlamıştır. Kocaeli Üniversitesin GSF Fotoğraf bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışma hayatına devam etmektedir. Kişisel ve karma pek çok ulusal ve uluslararası sergiye katılmıştır.



Ritim, 2026, Dijital fotoğraf, 35x50cm



ÖZLEM MURAZ

1981 doğumlu Özlem Muraz, ilk ve orta öğrenimini memleketi Adana’da tamamladı. 2004 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. Sanat eğitimine Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Bilim Dalı’nda devam ederek 2009 yılında yüksek, 2018 yılında ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı’nda sanatta yeterlik derecesini aldı. Akademik kariyerine 2014 yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak başlayan Muraz, 2020 yılında aynı kurumda Doktor Öğretim Üyesi unvanını aldı. Hem akademik çalışmalarına hem de sanatsal üretimlerine aktif olarak devam eden sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok sergide yer aldı. Sanat pratiğinde varoluş, kimlik, toplumsal cinsiyet ve cinsellik temalarını “beden” kavramı üzerinden ele alan Muraz, insan bedenini özgürlüğün ve sonsuz imgelem dünyasının bir yansıması olarak görmektedir. Eserlerinde kolaj tekniği kullanan sanatçı, bireyin kendini sorgulamasına da alan açmaktadır. Akademisyen ve sanatçı kimliğiyle üretimlerine devam eden Özlem Muraz, çalışmalarını ve atölye faaliyetlerini Ankara’da sürdürmektedir.



Kadın Dünya, 2026, Kolaj, 13x20 cm



ÖZLEM SAĞLIYAN SÖNMEZ

1981 yılında Nevşehir’de doğdu. İlk orta ve lise eğitimlerini Nevşehir’de tamamladı. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü, Seramik Öğretmenliği programından mezun oldu. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü Seramik Eğitiminde Yüksek Lisans programını tamamladı. 2025 yılında Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Sanatta Yeterlilik Programından mezun oldu. 2012 yılında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Avanos Güzel Sanatlar MYO , El Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Halen bu kurumda El Sanatları Bölümünde bölüm başkanı olarak devam etmektedir.

Ulusal, uluslararası sempozyum ve çalıştaylar da düzenlenen sergilerde yapıtları sergilenmiş. Sanat, sanat eğitimi ve seramik alanında bildiri, makaleler ve kitap bölümleri yayınlanmıştır. Seramik, cam ve çini alanında sanatsal çalışmaları bulunmaktadır. ELSANDER, GÖRSED, Türk Seramik Derneği üyelileri bulunmaktadır. Türkiye’de bulunan sanat müzelerinde eserleri bulunmaktadır. Evli, 2 çocuk annesidir.



Anne-çocuk, 2026, seramik elle şekillendirme-
sıraltı ebru dekoru-cam füzyon, 18x8 cm h:12 cm



ÖZLEM USLU

Adana’da doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Anasanat dalında tamamladı. 1996 ve 2009 yılları arasında Gazi Üniversitesi MEF Resim Bölümü araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisansını tamamladı. 2008 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda “İlköğretim İkinci Kademesinde Görsel Sanatlar Derslerinde Müze İle Eğitimin Etkileşimli (İnteraktif) Ortamda Sunulması” konulu doktora tezini tamamladı. 2009 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2013 yılında kaydolduğu Anadolu Üniversitesi, Görsel-İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, Fotoğrafçılık Ve Kameramanlık Programını 2016 yılında tamamladı.

2021 yılında Yüksek Öğretim Kurumundan plastik sanatlar alanında Doçentliğini aldı. Disiplinler arası sanat konularıyla ilgili çalışmalar sürdürmektedir. Biri yurt dışında olmak üzere dört kişisel sergi ve çok sayıda karma sergi, sempozyum ve atölye çalışmalarına katıldı. Halen Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Bölümünde çalışmalarına devam etmektedir.



İz ve Yankı, 2026, Kâğıt Üzerine Karışık Teknik, 42x30cm



PINAR SAĞIRKAYA ARKLAN

25 yıllık sanatsal üretim sürecini, 20 yıllık pedagojik deneyimle birleştiren, çalışmalarını çok sayıda başarılı sergi, çalıştay ve fuarda sergileyen tecrübeli bir ressam ve eğitmendir. Sanatçı; doğa ve insan arasındaki spiritüel bağı, stilize kadın figürleri, ağaç ve zıt renklerin hâkim olduğu masalsi bir atmosferle sunan, modern - sembolist bir üsluba sahiptir. Antalya'da ikamet etmekte ve Halil Akyüz Anadolu Lisesi'nde görsel sanatlar öğretmeni olarak çalışmaktadır.



"Gölgesinde Dans 1" TÜAB, 2025 80x115cm

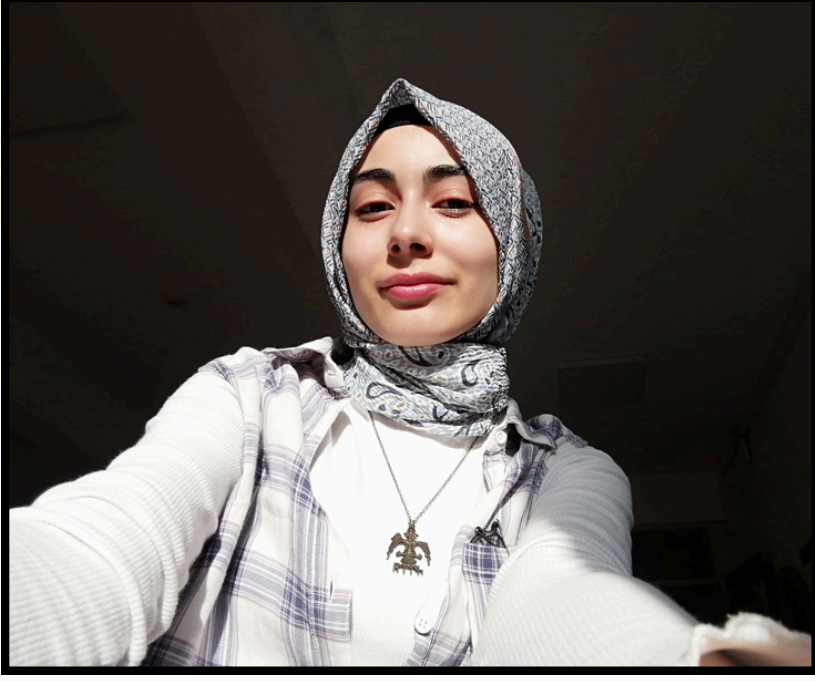


RABİA ÇALIŞKAN

Gazi Üniversitesi Resim Bölümü mezunu olan Rabia Çalışkan Yüksek Lisansını 2004 yılında tamamlamıştır. Kariyerinin ilk yıllarında deri tasarımı ve illüstrasyonla sanatını harmanlamış; Anadolu Ateşi için tasarladığı deri kostümlerle dikkat çekmiştir. Sanatçı, eserlerinde Batı astrolojisi ile Osmanlı Yıldızname geleneğini sentezleyerek burç sembollerini ve modern kadın imgesini bir araya getirir. Çalışmalarında yaşamın dört elementini (ateş, toprak, hava, su) ve zıtlıkların uyumunu kullanan Çalışkan, sanatı kötülüğe karşı bir "estetik kalkan" ve "iyilik tılsımı" olarak tanımlar. BRHD üyesi olan ve bugüne kadar 20 kişisel sergi açan sanatçının eserleri, yurt içi ve yurt dışında pek çok önemli koleksiyonda yer almaktadır. Rabia Çalışkan, 25 yılı aşan öğretmenlik kariyeri boyunca sanat eğitime yön vermiş bir isimdir. Akademik disiplini ve yaratıcı yaklaşımı sayesinde, yetiştirdiği öğrenciler ulusal ve uluslararası düzeydeki yarışmalardan pek çok ödülle dönmüştür. Sanatçı, eğitimci kimliği ile kendi özgün sanat üretimini eş zamanlı üretimlerini Ankara ve Ayvalık'taki atölyelerinde sürdürmektedir.



Zaman, 2026, Tuvalle Yağlıboya, 50x50 cm



REYHAN KAYA

Merhabalar ben Reyhan Kaya, İstanbul’ da doğdum Lisans eğitimimi Gazi Üniversitesinde Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü’nde tamamladım, bir çok uluslararası sergiye katıldım ve sanat eğitmenliği alanımda özel dersler vermekteyim. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinde de yüksek lisans eğitimime başladım.



“Bak ve Gör” 40x58 cm tuval üzerine akrilik boya "



SEBAHAT KÖSE

1980 Yılında pülümür' de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Erzinca'da tamamladı.2002 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu.Aynı yıl Milli Eğitimde göreve başladı, devlet ve özel okullarda çalıştı. (Demirkent ilköğretim Okulu, Özel Meltem Koleji, Özel Öz Bilgin İlköğretim Okulu, Şeker İlköğretim Okulu, Mehmetçik İlköğretim Okulu, Güzel Sanatlar Lisesi, Erzincan Uğur Anadolu Lisesi) Karma ve Kişisel sergilere katıldı..2021 Mart ayında Özel Fidem Kolejinde göreve başladı. Evli ve iki çocuk annesidir.



Varoluş, 2026 Dekota üzerine akrilik boya,
40x40 cm



SELİN GÜNEŞTAN

İlk, Orta ve Lise öğrenimini Ankara'da tamamladı.

2006 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği Ana Bilim Dalından Yüksek Onur derecesiyle mezun oldu. 2011 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalında Yüksek Lisans derecesini, 2018 yılında Doktora derecesini aldı. 2019 yılından itibaren Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapan Güneştan, müze eğitimi, fotoğraf ve sanat eğitiminde alternatif mekanlar üzerine araştırmalar yapmakta; resim sanatının yanında fotoğraf sanatıyla ilgilenmektedir. Sanatçı akademik ve sanatsal çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.

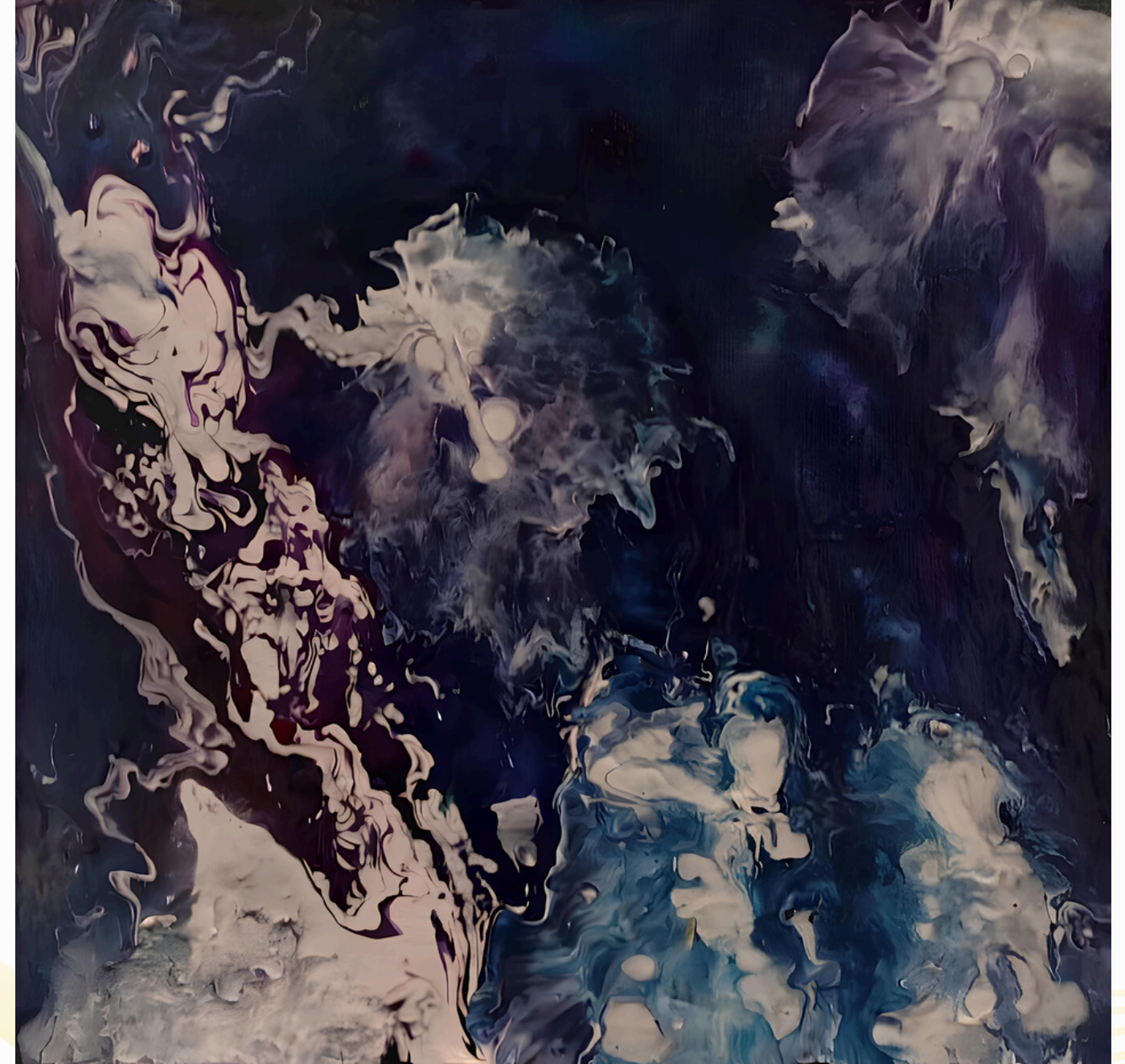


Sevgili Hüzün, 2026, Kâğıt üzerine karışık teknik, 24x35 cm



SELMA ASLANTAŞ

Kültür Bakanlığı Ankara Resim Heykel Müzesinde 1994-1998 yıllarında atölye çalışmalarına katıldı. 1992-1994 yıllarında moda tasarımı ve stilistik eğitimi aldı. A.Ü. İşletme Fakültesinden 1998 yılında mezun oldu. 2005 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalından birincilik derecesi ile mezun oldu. G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitiminde 2008 yılında yüksek lisans, 2012 doktora eğitimini tamamladı. 2023 yılında Doçent unvanını aldı. Görsel sanatlar eğitimi, disiplinlerarası yaklaşım, kültürel çeşitlilik ve çokkültürlü sanat eğitim konularında çalışmaları bulunmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında kişisel sergiler açmış çok sayıda karma sergilere katılmıştır. Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde görev yapmakta olup akademik ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.



Umut, 2023, Tuval Üzerine Karışık Teknik 25x 25 cm.



SEMA ÖZHAN

Sema Özhan (1977, Konya), tekstil ve moda tasarımı alanında çalışan bir akademisyen ve tasarımcıdır. Gazi Üniversitesi Giyim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olmuş, aynı alanda yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2010 yılından bu yana Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Teknik Bilimler MYO Giyim Üretim Teknolojisi Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Çalışmaları; tekstil yüzey tasarımı, keçe ve serbest tekstillerdir.



Yükseliş, 2025, Fiziksel Temelli
Dijital Tasarım, 40 x 40 cm.



SERAP AKGÖL AYDIN

Serap AKGÖL AYDIN 1983 yılında doğmuştur. Sanat eğitime Adıyaman Üniversitesi Teknik Bilimler MYO, Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümü'nde başlamış, ardından Sakarya Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden lisans derecesi son sınıf öğrencisidir. Akademik gelişimini desteklemek amacıyla Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden ikinci bir lisans derecesi ile Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Laborant ve Veteriner Sağlık programından önlisans derecesi almıştır. Geleneksel Türk sanatları alanındaki çalışmalarını çini ve minyatür ağırlıklı olarak sürdüren sanatçı, eserlerinde sıklıkla geleneksel figürleri modern yorumlarla birleştirmektedir.

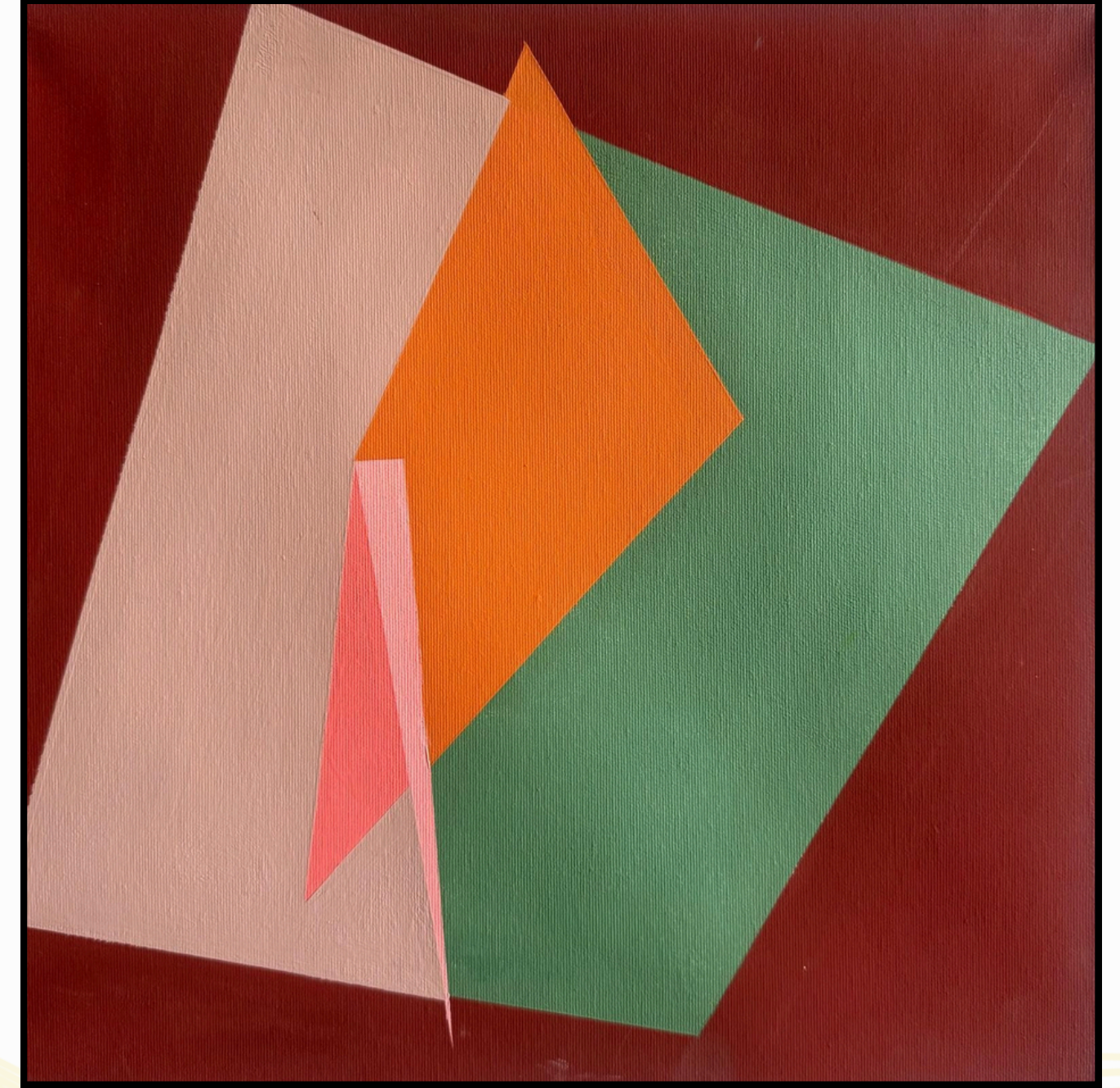


Levni'nin Kadınları, 2025, Üçgen Kupa Üzerine Çini (Sır Altı Tekniği) / Minyatür, 28 x 18 cm.



SELMA TAŞKESEN

1999 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalından mezun oldu. Aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığında resim öğretmeni olarak göreve başladı. 2014 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisans programını, 2017 yılında da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim- İş Eğitimi programında doktora eğitimini tamamlamıştır. 2017 yılında Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Dr. Öğretim üyesi, 2020 yılında da doçent unvanı almıştır. Hala aynı üniversitede profesör olarak görevine devam etmektedir.



Kompozisyon, 2024, Tuvalle Yağlıboya, 40 x 40cm

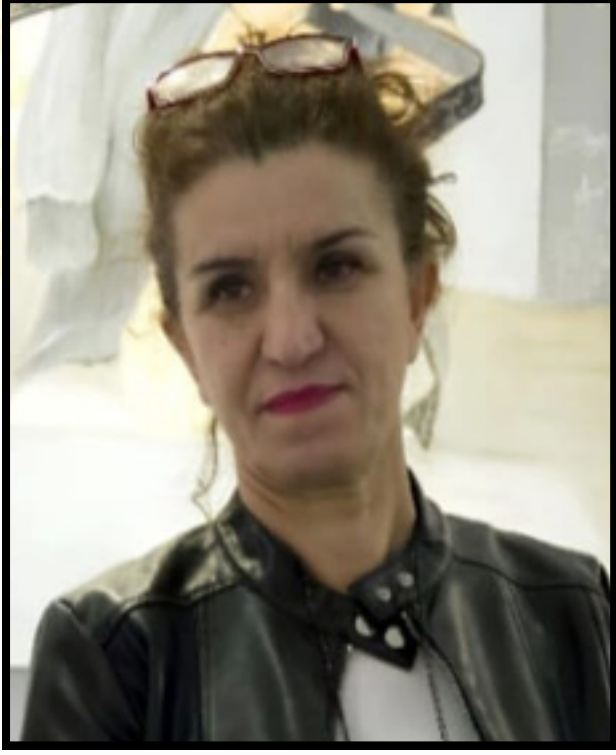


SİNEM ALPASLAN

Sinem Alpaslan (Sarıyer-1985), Adana Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Ana Bilim Dalında lisans eğitimini tamamladıktan sonra aynı yıl Niğde’de Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak mesleğe başladı (2007). Adana’ya döndükten sonra Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimini (2015) ve ardından aynı bölümde doktora eğitimini tamamladı (2019). Adana’dan ‘Yılın Fark Yaratan Öğretmeni’ seçilerek 24 Kasım 2016’da Cumhurbaşkanlığı resepsiyonuna davet edilen Sinem Alpaslan, 2022 yılında ise GÖRSED tarafından öğretmen kategorisinde ‘Yılın Görsel Sanatlar Eğitimsi’ ödülüne layık görüldü. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından desteklenen projelerde yer almaya, bildirimakale çalışmalarına devam eden Sinem Alpaslan, çeşitli sergilerle sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.



İsimsiz, 2022, Tuval üzerine
karişik teknik, 40 x 60 cm.



Songül ÖZDEMİR

1970 - Sivas/Divriği’de doğdu. 1990 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümüne girdi. 55. Devlet Resim Heykel yarışmasında eseri sergilenmeye değer görüldü. Bir çok eserleri ve deseni kitap kapağı veya iç tasarım olarak yayınlandı. *Mahmud ile Yezida* ve * Benim Adım Barış* adlı oyunların sahne ve dekor düzenlemesini yaptı. Namık Kemal Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümünde Sanat Eğitimi yaptı. Kişisel sergilerinin yanı sıra yurtiçi ve yurt dışında pek çok karma sergiye katıldı. Halen resim öğretmenliğine aktif olarak devam etmektedir.



AFORİZMALAR, TUVAL ÜSTÜNE YAĞLI BOYA
50x50cm, 2020



ŞEBNEM NOYAT

Dr. Şebnem Noyat, 1979 yılında Sakarya’da doğmuştur. Lisans eğitimini 1996-2000 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü’nde tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda tezli olarak tamamlamış, sanat eğitimi ve yaratıcı gelişim alanlarına odaklanmıştır. Doktora eğitimini Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda tamamlayan Noyat, “Müze Tabanlı Sanat Eğitiminin Okul Öncesi Çocuğunun Görsel Algı Gelişimine Etkisi” başlıklı doktora teziyle müze temelli öğrenme ve görsel algı gelişimi konularında akademik çalışmalar yürütmüştür



Dirençli Sessizlik, 2025, Tuvale
Akrilik boya/Akrilik boya ile dokulu
yüzey çalışması, boyut, 35x50cm



ŞENAY BAŞ

1983 Trabzon doğumlu olan sanatçı, Görsel Sanatlar Eğitimi alanında uzmandır. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde, doktora eğitimini ise Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde Resim-İş Eğitimi alanında tamamlamıştır. Akademik kariyerine 2007 yılında Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde başlamış, 2020 yılından bu yana da Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Sosyal temsil kuramına dayanan ve serçe imgeleri ile öne çıkan KIYI başlıklı sanat projesinin çıktıları olarak 2025-2026 yılları içinde üç farklı kişisel resim sergisi açmıştır. Resim ve grafik sanatı alanlarında çalışmalarını sürdüren sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok karma sergide yer almıştır. Karadeniz Plastik Sanatçılar Derneği (KPSD) ve Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği (GÖRSED) üyesidir.



KIYI Trabzon/Kimlik 02, 2026, AR Destekli
Kağıt Üzerine Karışık, 50x70 cm.